

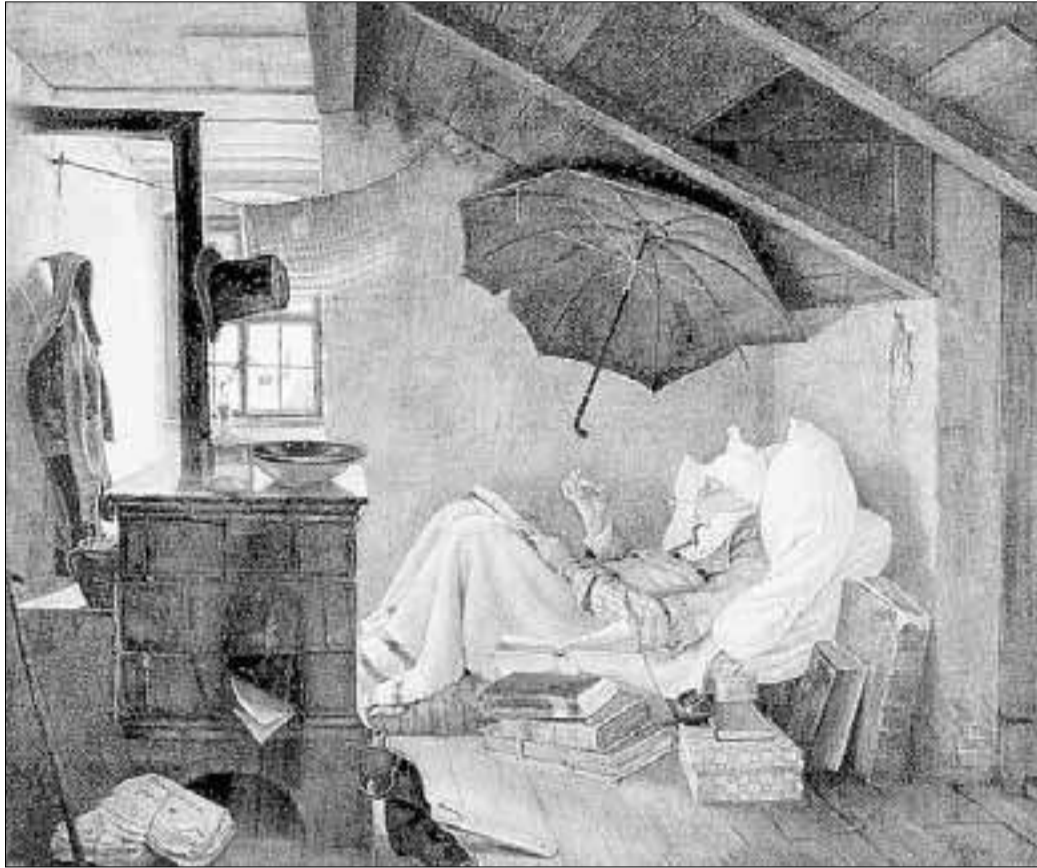
Sguardi sulla Romagna/ Appendice da conservare sui figliocci di Pascoli

Poeti romagnoli: ecco il catalogo!

Da Arcangeli a Pagliarani, le Muse son quaggiù

Tra gli autori romagnoli 'contemporanei', questi sono quelli che, a mio avviso, meritano particolare attenzione (ometto Ferruccio Benzone, Gianfranco Lauretano, Davide Rondoni, di cui leggerete nello "Sguardo" n.39, *Letterati romagnoli del Novecento*): Gaetano Arcangeli (Bologna 1910-1970), Tito Balestra (Longiano 1923-1976), Rosita Copioli (Riccione 1948), Mariangela Gualtieri (Cesena 1951), Elio Pagliarani (Viserba 1927), Agostino Venanzio Reali (Sogliano al Rubicone 1931-1994). Non è mai facile parlare di poeti così prossimi a noi; non perché ci sia bisogno di una chiara e precisa sistemazione critica per poterli leggere, ma perché il lavoro di alcuni di questi autori è ancora potentemente in fieri. Quindi, procedo per suggerimenti.

Di Gaetano Arcangeli (romagnolo d'origine, di frequentazioni e, mi si passi il termine, di penna), mi pare interessante la raccolta *L'Appennino e nuove poesie* (Mondadori 1963); oggi è possibile leggerla nell'edizione a cura della Fondazione "Gaetano Arcangeli" (1997): un fitto dialogo con le cose e con la vita dell'Appennino, tutto teso a cogliere in esse il montaliano *anello che non tiene*, la breccia che ci butti nel mezzo di una qualche verità. Si nutre di un'epica umile e dolente, questa poesia, di gesti e oggetti evocativi nel loro silenzio, che è poi il silenzio della montagna. Proprio quel silenzio che il poeta si porta appresso anche quando ne è lontano, perché l'Appennino è un modo di vedere le cose, un modo di vivere, un'impronta del



Il poeta spiantato, 1839, secondo Carl Spitzweg (1808-1885)

cuore che non si può togliere. Lo dico perché lo so: sull'Appennino ho trovato le mie ossa. Una vena ironica, da moralista bonario e disilluso, domina invece la poesia di Tito Balestra, soprattutto in quello che mi pare il suo libro migliore, *Quiproquo* (Garzanti 1974). Vengono in mente Catullo, Giovenale, e soprattutto Marziale, leggendo i brevi e puntuti epigrammi di Balestra. Punture di spillo, appunto, che colpiscono, come un tempo i suoi antichi predecessori, i vizi della

città nella quale il poeta ha scelto di vivere, Roma. Sentite questa, s'intitola *Ritrattino*: «A tutti vuol bene, a tutti dona/ un sorriso, un abbraccio, una parola/ non ditelo malvagio, voler bene/ gli costa poco, solo la saliva». Ma Balestra non fa del moralismo spicciolo; il suo è piuttosto uno sguardo 'satirico', che vuole smascherare in sé e negli altri tutto ciò che è finzione, moralismo becero, perbenismo. Perché, al di là del disinganno e della delusione che Balestra professa, sotto la cenere cova

il fuoco della ricerca di una verità, parziale forse, eppure necessaria. Nessun poeta, nessun vero poeta può fare a meno di duellare con questa parola dura e difficile. Elio Pagliarani deve la sua fama all'appartenenza al famoso (famigerato) Gruppo '63, al cui interno spiccano anche i nomi di poeti 'laureati' (per opera di molti docenti universitari e dell'antologia *I novissimi* pubblicata da Einaudi nel 1965) come Balestrini e Sanguineti. Non mi convince quasi niente dell'esperienza poetica e

del tentativo di rinnovamento prodotto da questi avanguardisti: troppa ideologia, troppo furore iconoclasta, troppa tecnica, troppo fumo e niente arrosto. Ad ogni modo, Pagliarani mi pare l'unico che abbia prodotto esiti interessanti, almeno nella raccolta *La ragazza Carla e altre poesie* (Mondadori 1962). *La ragazza Carla* è un poemetto in tre tempi, ambientato nella Milano del secondo dopoguerra; la protagonista, Carla, vive la sua vita di periferia stentando ad entrare nel mondo degli adulti come nel mondo del lavoro; è una ragazza in crisi da molti punti di vista, cioè in un momento di passaggio delicato e quindi estremamente 'poetico'. La prima parte è la più convincente: il verso lungo, una lingua che trae linfa dal parlato, una certa abilità nell'abbozzare con misura gli ambienti e le situazioni sembrano anticipare una prova riuscita di poesia racconto (come poi, ironia della sorte, con *Nel magma* del 1963 riuscirà compiutamente a Mario Luzi, l'antiavanguardista per eccellenza). Poi nella seconda e nella terza parte la tensione e l'equilibrio del racconto s'incrina: un po', forse anche a causa della lunghezza dell'opera. In ogni caso Pagliarani percorre una strada interessante (quella del racconto in versi), senza cadere nella facile ideologia dei reietti di periferia e, al contrario, tentando di cogliere e lenire le dure croste che la vita regala agli uomini. Per tentare di rivelare il centro di umanità che cova nel cuore di tutte le ragazze Carla che abitano il mondo. (continua)

Tiziano Mariani

Buona Enciclopedia
Ecco le appendici
L'impresa è iniziata. E già vi facciamo altri regali

L'impresa della Voce è cominciata la scorsa settimana, lo sapete. Si chiama «Piccola enciclopedia monografica», è curata da Gianfranco Morra, si snoda in 50 fascicoli per due aree disciplinari, la «parte storica» e la «parte tematica». Insomma, **Sguardi sulla Romagna** sviscera, descrive e interpreta la nostra amata terra come nessuno ha fatto prima, raccontandone le vicende politiche (per esempio nei titoli "Nelle braccia di Santa Madre Chiesa", "La Romagna giacobina e napoleonica" e "Fascismo e antifascismo romagnolo"), gli eroi celebri (dal Passator Cortese a Felice Orsini, da Pascoli a Fellini) e le qualità speciali (esempi sparsi: "La donna romagnola", "Osterie di Romagna", "Cinema di Romagna"). **Gratuitamente, ogni martedì e mercoledì per voi.** Le firme, la ricerca iconografica e la curatela assicurano all'opera un'autorevolezza assoluta. Per darvi qualcosa in più, da ritagliare e conservare oltre all'insero di oggi e domani ("La Romagna bizantina"), cominciamo con il pubblicare alcune **appendici**, che per ragioni diverse (di spazio e di equilibrio contenutistico) non sono confluite nei fascicoli in regalo. Ecco qualche aggiunta al volume 39, *Letterati romagnoli del Novecento*, curato da Tiziano Mariani.

Lotto

a cura di Giuseppe Casella
Estrazione di martedì 13/01/2009

I migliori ambi per ruota e tutte valide per 4 estrazioni

Ca Fi Pa Rm To Ve
27-45 27-72 18-90 18-81 27-63 27-54

Primi 4 ritardatari

BARI	ROMA	TORINO	FALERMO
59	77	68	1
ESTRAZIONI 09	ESTRAZIONI 02	ESTRAZIONI 106	ESTRAZIONI 09
AMBI + IN RITARDO 59-38 2.129 estr. 59-18 1.391 estr. 59-04 1.387 estr.	AMBI + IN RITARDO 77-48 1.574 estr. 77-37 1.787 estr. 77-24 1.397 estr.	AMBI + IN RITARDO 68-71 1.500 estr. 68-33 1.392 estr. 68-23 1.158 estr.	AMBI + IN RITARDO 01-17 1.627 estr. 01-07 1.379 estr. 01-24 1.168 estr.

I tre terni della settimana a Cagliari: 80-74-79, 80-87-89, 80-8-40.

PREVISIONI STRAORDINARIE
CARM 63 31 32 33 36 61 62 63 63 34 35 36 36 64 65 66 63 37 38 39 36 67 68 69
CAMI 8 81 82 83 80 1 2 3 8 84 85 86 80 4 5 6 8 87 88 89 80 7 8 9
MNA 47 71 72 73 74 41 42 43 47 74 75 76 74 44 45 46 47 77 78 79 74 47 48 49

Ambi con più ritardo su tutte le ruote
31-48 estr. 449
36-49 estr. 329
01-29 estr. 305
43-45 estr. 272
57-62 estr. 261
06-66 estr. 260
36-61 estr. 259
01-45 estr. 257
44-45 estr. 257
45-48 estr. 252

Ambi con più ritardo su singola ruota
BARI 17-56 estr. mal
CAGLIARI 38-40 estr. 3349
FIRENZE 10-11 estr. 3243
GENOVA 23-26 estr. 3255
MILANO 9-22 estr. 3347
NAPOLI 5-51 estr. 3251
PALERMO 10-36 estr. 3788
ROMA 2-15 estr. 3068
TORINO 61-72 estr. 3331
VENEZIA 2-48 estr. 3077

Il numero più in ritardo su tutte
72 estr. 10
01 estr. 7
86 estr. 6
59 estr. 6
62 estr. 6
88 estr. 5
38 estr. 5
30 estr. 4
47 estr. 4
48 estr. 4

10 NUMERI CON MAGGIOR RITARDO

CITTA'	NUMERI
BARI	59 84 1 45 35 68 56 19 73 75
ritardo	89 87 68 45 42 39 38 37 35 35
CAGLIARI	26 19 17 54 79 72 21 23 57 89
ritardo	56 49 44 44 43 41 39 36 34 34
FIRENZE	30 44 79 37 55 19 67 58 24 5
ritardo	64 54 44 42 40 40 38 36 34 31
GENOVA	83 30 11 42 26 87 17 86 45 76
ritardo	69 55 52 50 47 45 43 42 38 37
MILANO	33 25 27 36 22 13 86 57 87 14
ritardo	68 64 61 48 47 42 39 38 38 36
NAPOLI	9 83 57 1 5 15 72 70 36 40
ritardo	74 66 49 48 44 44 40 37 37 35
PALERMO	1 79 70 59 44 73 60 72 11 4
ritardo	89 82 67 49 45 42 41 41 40 40
ROMA	77 38 19 57 13 21 67 1 18 86
ritardo	92 58 54 49 48 44 42 41 41 38
TORINO	68 32 21 58 49 39 64 34 63 6
ritardo	106 75 63 62 62 54 54 54 46 45
VENEZIA	40 29 25 38 23 56 76 3 15 45
ritardo	86 74 72 64 60 56 55 53 50 49

10 NUMERI PIU' FREQUENTI

CITTA'	NUMERI
BA	38 78 2 82 85 50 70 23 22 46
freq.	24 23 22 22 22 21 21 21 21 21
CA	47 41 1 56 58 81 11 42 64 73
freq.	22 21 21 21 21 21 20 20 20 20
FI	32 89 40 85 70 14 10 25 76 63
freq.	25 24 21 21 21 21 20 20 20 20
GE	12 68 72 74 14 19 63 73 22 79
freq.	24 24 23 23 22 22 22 21 21 21
MI	17 53 82 44 9 65 8 81 16 87
freq.	26 22 22 21 21 21 21 20 20 20
NA	13 16 20 39 52 23 69 72 81 80
freq.	31 26 23 23 22 21 21 21 21 20
PA	21 35 62 71 39 85 88 89 38 47
freq.	23 23 23 22 21 21 21 21 20 20
RM	20 34 18 55 63 28 89 72 84 23
freq.	30 24 23 23 23 21 21 20 20 20
TO	20 84 53 19 9 85 75 76 26 14
freq.	24 24 23 22 22 22 21 21 21 21
VE	84 51 27 64 9 52 34 73 8 67
freq.	29 26 23 22 22 21 21 21 21 20

Superenalotto

La nostra Decina Costa 100 euro
5-11-18-22-33-45-56-69-75-80

10 NUMERI PIU' IN RITARDO	
Numero	Ritardo attuale
18	49
36	48
77	46
53	44
79	41
11	38
88	32
21	30
42	30
57	29

10 NUMERI PIU' FREQUENTI	
Numero	Ritardo attuale
88	117
81	114
80	109
85	106
86	106
01	106
82	105
87	104
63	104
08	102

Jackpot	
del 6 20.676.800,19	
del 5+1	
10 NUMERI PIU' FREQUENTI	
Numero	Ritardo attuale
79	337
81	333
88	330
66	326
83	325
87	325
85	325
76	324
64	321
17	321